

走出独乐乐

心中有一份爱，或许想要分享，或许想要发扬。跟大家同在一起，欣赏执着又美丽的情怀。 TEXT 黄方玲

心声听懂

立夏时，纽约曼哈顿友联广场举行了一项“台湾巡礼”嘉年华会活动，借以庆祝全美亚太传统月（Asian Pacific American Heritage Month）。纽约台湾人社团举办这项节目，让更多人认识台湾。

活动内容，包括正宗台湾小吃、茶道、酱油制作、手工剪纸、兰花特展等。在各种小吃摊，大家能品尝到台湾香肠、蚵仔煎、盐酥鸡、猪血糕、米糕、碗糕、肉粽、车轮饼、珍珠奶茶、锉冰等等。

但对我这个吃货来说，那天最大的收获不是美食。令我难以忘怀的是，表演台上的台湾歌手：黄昺翔、王宏恩、吉那罐子乐团。

黄昺翔是一位年轻创作音乐人，专长是台语饶舌曲风。因为台语（闽南语）和我们的福建话相似，所以我能听懂他的歌。第一次听台语饶舌曲，感觉新鲜有趣，却又特别熟悉亲切。

第二位歌手王宏恩，是台湾布农族人。布农族是台湾原住民的一个族群，虽然目前人口只有五万余人，王宏恩仍然以族语创作歌曲，看得出他热爱自己的民族与文化。

最后出场的吉那罐子，是个台湾客家乐团。以客家话为主，融合爵士、蓝调、摇滚等音乐风格，创作出新客家歌曲。我身旁一个观众轻口薄舌地和同伴说：“这个乐队唱客家歌，女主唱又胖又不漂亮，简直就是罪加一等。”

我并不那么认为，反而十分敬佩吉那罐子的执着和勇气。

从经济学角度看，付出这么多精力推广那么小众的东西，很不理智。因为即使有公司愿意掏钱出专辑，做宣传，也销售不了几百张唱片，得到的，多半是不成比例的收获。但是，那种说不清、道不明的“促进文化交流使命感”，我完全能理解。

国外同庆

两年前，为了在纽约市庆祝新加坡建国50周年，我放下一切事务，用一年时间，筹备首届《草根新加坡艺术节》。目的是，给居住在美国东岸的同胞，有机会在地球的另一端共庆SG50。

为了表达我们对家乡和亲人的思念，这次活动主题命名为Something to Write Home About: Singapore Arts Festival in New York，中文名“千里共婵娟”。对在纽约的新加坡人来说，这11天的庆祝活动就是家乡味，同时也让外国人多一点机会认识新加坡。

我邀请50名艺术家与我合作。他们以自己最擅长的创意本领，包括视觉艺术、电影、话剧、舞蹈、音乐、文学、烹饪，以家为出发点，用最具有代表性的作品来展现新加坡的历史、传统、风土人情、文化和艺术。

通过美食美味，更能令人留下深刻印象。有一名新加坡人，带了她的德国上司来，那德国人在活动上吃了海南鸡饭、马来椰浆饭、印度咖喱、沙嗲、娘惹糕等，几天后仍赞不绝口。

无论是“台湾巡礼”还是“千里共婵娟”，这类庆祝活动都是一种文化分享，交流和思想的碰撞。

让民众透过多元方式，来了解一个地方的民族与文化，即使听不懂使用的言语，也没关系；每个观众随着演出者的节奏、韵律与身体语言，已从中有所感受。

食物感情

2012年，我在伦敦举行陶艺展，无意中品尝到英式古典菜肴，至今难忘。

虽然英式菜肴称不上是世界最受欢迎的美食之一，英国厨师Heston Blumenthal却对它情有独钟。这二十年来，他不断研究，从英式美食史学、英国古典菜谱和历史书籍中汲取灵感。他的餐馆菜单选项，几乎都是十四世纪到十九世纪的英国历史菜肴。

虽然俗话說民以食为天，但万事起头难。要众人大胆地尝试和接受不寻常的古典食谱，不是件容易的事。为了维持这样一个理念的餐馆，Blumenthal将房子和汽车卖了。坚持了好几年后，他的餐馆终于在1999年获得第一个米其林星；2012年还受邀担任英女王登基60年庆典的主厨。

如今的Heston Blumenthal，已经是位闻名世界的大厨，但他依旧一心一意地与民众分享他这一份执着。2015年，他在澳大利亚墨尔本开设一家餐馆，菜单选项仍然是英国历史菜肴。

电影《Eternal Sunshine of the Spotless Mind》的故事女主角说：People have to share things...That's what intimacy is.（人们必须分享……才能创造亲密关系。）

无论一个部落有多小，故乡有多远，语言习俗有多曲调高深，想与别人分享自己家乡的文化，是一种拉近心理距离的行为，一种生物愿望。希望通过分享，让别人认识到自己的家，感受到自己的快乐……

与别人分享，胜过独自拥有。你同意吗？

黄方玲，新加坡人。在美国修读博士学位时，于宇航局NASA担任研究学者。如今长期居住纽约，全职从事陶艺创作。