



为寂寞的夜空画上月亮

若沒了盼头，也就失去了生活动力。渴望，是勉励是需要？

TEXT 黄方玲

昨儿见了一个朋友。他满脸百思不得其解。

“怎么了？”我问。

“两个姐姐boy-crazy也就罢了，我老妈怎么也犯上同病？”

原来他父亲去世了一年，80岁的母亲觉得孤单，希望再找个伴侣提升自己的情感生活。因为她居住在美国的宾州郊外，社交机会很少，所以最近在网上报名参加在线约会。

我赞“好强胜的生命力”，招来朋友的白眼。

在约会平台上搜索到，离她母亲住处100公里内，有两位年龄适当的男性用户符合她的梦想soulmate（精神伴侣）条件。周末，佳人线下有约。

我劝朋友用另外一个角度看待此事。人若沒了盼头（追求的目标），也就失去了生活动力。反正物质上什么都不缺，孩子们又有自己的生活和事业，不能常常陪着年老父母；孩子为何不同意寡居长辈去追求第二春，争取想要的幸福与快乐？有个伴，有个精神寄托，携手安享晚年，何尝不是件坏事？

五种需要

去年听到一首原创歌曲“画”。作者赵雷的歌词，表达了他对安乐生活的渴盼，深深打动了我：

为寂寞的夜空画一个月亮 / 把我画在那月亮的下面歌唱

为冷清的房子画上一扇大窗 / 再画上一张床

画一个姑娘陪着我 / 再画个花边的被窝

画上灶炉与柴火 / 我们一起生来一起活

画一群鸟儿围着我 / 再画上绿岭和青坡

画上宁静与祥和 / 雨点儿在稻田上飘落

画上有你能用手触到的彩虹 / 画中有我决定不灭的星空

画上弯曲无尽平坦的小路 / 尽头的人家梦已入

画上母亲安详的姿势 / 还有橡皮能擦去的争执

画上四季都不愁的粮食 / 悠闲的人从没心事

我没有擦去争吵的橡皮 / 只有一只画着孤独的笔

那夜空的月也不再亮 / 只有个忧郁的孩子在唱

为寂寞的夜空画一个月亮

深冬时，日短夜长，冰天雪地，天寒地冻。我得了流行性感冒，除了头痛、高烧、咳嗽、打喷嚏、流鼻水、喉咙痛之外，肌肉酸痛和疲倦感，让我重重地倒下，昏昏沉沉睡了三天；连从被窝里钻出来喝口水、吃点药的力气都没有。

因为极少生病，所以有种很是凄凉的感觉。突然渴望自己有一只神笔，用来画个身边人；至少如有奄奄一息的状态，也会及时发现，送医救治。

要是母亲知道我病得有多狼狈，她肯定又会唠叨个没完。

“结婚生子，天经地义。你成天忙前忙后，怎么不见你忙终身大事？年轻时可以选择寻求个人空间，可以孑然一身，可以自

在逍遥……但有什么是不必付出代价的？病了，老了，看谁来照顾你？”

每个做父母的，都期盼子女找到归属，有人托付。

心理学家Abraham Maslow亚伯拉罕马斯洛，在1943年的《人类激励理论》论文中描述人类的五种需要。他将需求层次编成阶梯状，从最基本的，逐级递升。五种需要是：生理需求、安全需求、爱和归属需求、尊重需求、自我实现需求。

马斯洛需求层次理论（Maslow's Hierarchy of Needs），将生理、安全和感情上的需要，分为低级需求（换言之，饥、渴、衣、住、行方面的需要，如自身安全、友谊、爱情，归于一个群体的渴望，都被列为人类维持自身生存的最基本要求）。尊重的需要，如自信、别人的尊重和社会的认可，属于较高层次的需求。自我实现的需要，包括发挥自己的潜力和实现个人理想，则是最高层次的需求。

各层次的需要，有着牵连关系。满足了迫切的基本需要，后面的需要才会显示出其激励作用。有了高层次的渴望，低层次的需求也仍然存在。再远大的志向，也必须先填饱肚子。

基本满足

中国有句俗语，与需求层次理论有共通点。

“仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱”，指的是丰衣足食了，老百姓才能自发自觉，顾及礼仪，重视荣誉和耻辱。

一个人若连衣食住行都成问题，又怎么关注发掘潜能？一个国家若常年有瘟疫、饥荒或战争，连满足最基本的需要都成问题，又如何发展文明社会？

但锦衣玉食未必就一定“知礼节”或“知荣辱”。有史以来世界各地的名门望族、达官贵人，甚至社会领导和宗教领袖闹丑闻，已经不是什么新鲜事了。可见功名利禄和富裕的生活，不能保证高尚的品格、道德和行为。

一个社会的主流价值观很重要。引导的方向如果过于注重马斯洛理论的低级需要，或许会促成以物质享受为目标，而忽略了精神食粮的社会。但，倘若太重视高层次需求，又可能会导致一个过于以自我为中心的个人主义社会。

欲望没有止尽。一切都要以适度为宜。更重要的是懂得珍惜所拥有的。与其设法获取你渴望的，不如先好好珍视你所拥有的。不以物喜，不以己悲。得不到的，管它呢！知足者常乐。

黄方玲，新加坡人。在美国修读博士学位时，于宇航局NASA担任研究学者。如今长期居住纽约，全职从事陶艺创作。